

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Целинного района

МБОУ "Целинная средняя (полная) общеобразовательная школа № 1" Целинного района,
Алтайского края

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от 24 августа 2022 г.



Колесникова С. Н.

Приказ № 102
От 25 августа 2022 г.

Рабочая программа

(ID 3763917)

учебного предмета
«Литературное чтение»
для 3 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Сердюк Светлана Викторовна
учитель начальных классов

Целинное 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»¹ (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее

четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Кипплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе

восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:
базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на

- основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:
общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:
самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях.

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование,

- описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
 - составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
 - составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
 - сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
 - использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
 - выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
 - использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контрольные работы	практические работы			
1.1.	О Родине и её истории	6	0	0	<p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведения о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторов по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?»;</p> <p>объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание;</p> <p>Осуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»;</p> <p>Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А.</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4362/main/283559/

					Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору);	
--	--	--	--	--	--	--

1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	0	0	<p>Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Беседа на тему: ценность произведения фольклора, их роль и значение в современной жизни;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам;</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок;</p> <p>Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи;</p> <p>Рассказ о В. И. Даде, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определенной теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности;</p> <p>Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок, написанных для детей;</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/main/93240/ https://youtu.be/09yuV1x6hJQ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5121/main/290276/
------	--	----	---	---	--	---------------	---

					<p>«Вспомните и назовите произведения»;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки;</p> <p>На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору);</p> <p>Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная);</p>		
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	9	0	0	<p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре; Выразительное чтение и чтение</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5160/main/283147/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4373/main/187973/

					<p>наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке;</p>		
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	<p>Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»);</p> <p>Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость;</p> <p>Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений; Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3496/main/283743/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/

1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0	0	Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояние при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глазаприщуря...», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору);	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-kak-nauchitsya-chitat-stihi-na-osnove-nauchnopolulyarnoy-stati-ya-smolenskogo-2182055.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/main/282831/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3484/main/187940/ https://lusana.ru/presentation/25731 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5157/main/181730/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5159/main/190010/
1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	10	0	0	Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др.(не менее трёх произведений по выбору);	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/main/190218/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/main/283366/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5163/main/183507/
1.7.	Литературная сказка	9	0	0	Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5142/main/283432/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4356/main/190848/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/main/283967/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5143/main/283464/

					Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5214/main/283494/
1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	0	0	Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору);	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4359/main/223142/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5178/main/183820/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4361/main/188938/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5141/main/283899/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3506/main/283811/
1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	0	0	Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячья лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5145/main/284028/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4358/main/188907/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5144/main/223111/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4359/main/223142/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4364/main/283617/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4365/main/190901/

							https://resh.edu.ru/subject/lesson/5185/main/191127/
1.1 0.	Произведения о детях	18	0	0	Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/main/191264/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/main/196487/
1.1 1.	Юмористические произведения	6	0	0	Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений);	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5188/main/196451/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/main/196422/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/main/191264/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/main/196487/
1.1 2.	Зарубежная литература	10	0	0	Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4385/main/300055/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5193/main/196546/

					утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»;		
1.1 3.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	0	0	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/
Резервное время		10					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	0	0			

Поурочное планирование

№ ур о ка	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля	ЦОР
		всег о	Ко нт ро ль ны х ра бот	Пра кти чес ких раб от		
1	<p>О Родине и её истории (6 ч)</p> <p>Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы.</p> <p>М. М. Пришвин «Моя Родина»</p>	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/51/56/main/44021/
2	<p>Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине.</p> <p>К. Д. Ушинский «Нашеотечество»</p>	1	0	0	Устный опрос	

3	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Н. Глинка «Москва»	1	0	0	Устный опрос	
4	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. К. М. Симонов «Родина»	1	0	0	Устный опрос	
5	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. К. М. Симонов «Родина»	1	0	0	Устный опрос	
6	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. К. М. Симонов «Родина»	1	0	0	Устный опрос	
7	Фольклор (устное народное творчество)	1	0	0	Устный опрос	https://resh.ed u.r

	(16 ч) Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Русские народные песни И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня»;					u/subject/lesson/5155/main/93240
8	Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	1	0	0	Устный опрос	https://youtu.be/0_9yuVTx6hJQ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5121/main/290276/
9	Любимые жанры фольклора. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	1	0	0	Устный опрос	https://youtu.be/0_9yuVTx6hJQ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5121/main/290276/
10	Любимые жанры фольклора. Произведения прикладного	1	0	0	Устный опрос	https://youtu.be/0

						6fdSRETCho
	искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушки.					
11	Любимые жанры фольклора. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/43/70/main/1878/75/
12	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	0	0	Устный опрос	

13	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного произведений искусства.	1	0	0	Устный опрос	
14	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк».	1	0	0	Устный опрос	
15	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк».	1	0	1	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/59/98/main/91724/
16	Нравственные ценности в фольклорных произведениях	1	0	0	Устный опрос	

	народов России Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного произведений искусства.					
17	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России Русская народная сказка «Сивка- Бурка».	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/43/71/main/76873/
18	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России Русская народная сказка «Сивка- Бурка». Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного произведений искусства.	1	0	0	Устный опрос	

19	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России «Илья Муромец и Соловей-разбойник»,	1	0	0	Устный опрос	
20	Виды заголовков. Структура загадки.	1	0	1	Устный опрос	
21	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»),	1	0	0	Устный опрос	
22	Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).	1	0	0	Устный опрос	
23	Творчество А. С. Пушкина (9ч) А. С. Пушкин — великий русский поэт.	1	0	0	Устный опрос	
24	Лирические произведения А. С. Пушкина. Отрывки из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...»,	1	0	0	Устный опрос	

	«Опрятней модного паркета...»;					
25	Литературные сказки А. С.Пушкина в стихах. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» —	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/51/60/main/283147/
26	Связь пушкинских сказок с фольклорными. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С.Пушкина «Сказка о царе Салтане. События сказочного текста.	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/43/73/main/187973/
27	Любимые произведения А. С.Пушкина. Литературные сказки «Сказка о царе Салтане». Сравнение народной и литературной сказок.	1	0	0	Устный опрос	

28	Произведения А С Пушкина. «Сказка о царе Салтане». Особенности волшебной сказки.	1	0	0	Устный опрос	
29	С. Пушкин — великий русский поэт. «Сказка о царе Салтане».	1	0	0	Устный опрос	
30	Произведения А. С. Пушкина. «Сказка о царе Салтане».	1	0	0	Устный опрос	
31	Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности. «Сказка о царе Салтане». Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Рисунки И.Билибина к сказке	1	0	0	Устный опрос	
32	Творчество И. А. Крылова (4 ч) Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Басня И.А.Крылова «Мартышка и очки».	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/34/96/main/283743/
33	Басня — произведение-	1	0	0	Устный опрос	

	поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Басня И.А.Крылова «Зеркало и обезьяна»					
34	Иносказание в баснях. Басня И.А.Крылова «Ворона и лисица».	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/43/74/main/190186/
35	И. А. Крылов — великий русский баснописец.	1	0	0	Устный опрос	
36	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 ч) Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья».	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/62/29/main/282831/
37	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Ф. И. Тютчев «Весенняя	1	0	0	Устный опрос	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-kak-

	гроза». «Листья».					nauchitsya- chitat-
38	Лирические произведения. А. А. Фет «Мама! Глянь- ка изокошка..».	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu. ru /subject/lesson /34 84/main/1879 40/
39	Лирические произведения. А. А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...»	1	0	0	Устный опрос	https://lusana.r u/p resentation/25 731
40	Лирические произведения. И. С. Никитин «Полно, степь моя...»	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu. ru /subject/lesson /51 57/main/1817 30/
41	Лирические произведения. И.С.Никитин «Встреча зимы».	1	0	0	Устный опрос	https://lusana.r u/p resentation/25 731
42	Лирические произведения. И. З. Суриков «Детство».	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu. ru /subject/lesson /51 59/main/1900 10/

43	Лирические произведения. И.З. Суриков «Зима».	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/51/59/main/1900/10/
44	Творчество Л. Н. Толстого (10ч) Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	1	0	0	Устный опрос	
45	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Л. Н. Толстой. Акула.	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/43/75/main/1902/18/
46	Эпизод как часть рассказа. Л. Н. Толстой. Акула.	1	0	0	Устный опрос	
47	Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения Л. Н. Толстой. Прыжок	1	0	0	Устный опрос	
48	Сюжет рассказа: основные события,	1	0	0	Устный опрос	

	главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Л. Н. Толстой. Прыжок					
49	Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения Л. Н. Толстой. Лев и собачка.	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/51/61/main/2833/66/
50	Различные виды плана. Л. Н. Толстой. Какая бывает роса на траве.	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/51/63/main/1835/07/
51	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Л. Н. Толстой. Куда девается вода из моря?	1	0	0	Устный опрос	

52	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой. Какая бывает роса на траве. Куда девается вода из моря?	1	0	0	Устный опрос	
53	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого	1	0	0	Устный опрос	
54	Литературная сказка (9 ч) Литературная сказка русских писателей. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Присказка.	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/51/42/main/283432/
55	Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Д. Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши,	1	0	0	Устный опрос	

	Косые Глаза, Короткий Хвост». Присказка.					
56	Особенности авторских сказок(сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Образцы,примеры, анализ\ В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1	0	0	Устный опрос	
57	Особенности авторских сказок(сюжет, язык, герои). Составление аннотации, их цель, структура В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/43/56/main/190848/
58	Литературная сказка русских писателей. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/49/19/main/283967/
59	Любимые литературные сказки русских писателей. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/49/19/main/283967/
60	Любимые литературные сказки русских писателей.	1	0	0	Устный опрос	

	М. Горький «Случай с Евсейкой».					*** https://resh.edu.ru/subject/lesson/43/57/main/28352/7/
61-	Литературная сказка русских писателей. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	2			Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/51/79/main/1453/70/
62	Литературная сказка русских писателей. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1			Устный опрос	

63	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (10 ч) Знакомство с названием раздела.	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/43/55/main/283400/
64	Картины природы. Н.А. Некрасов «Славная осень!» «Не ветер бушует над бором...»	1	0	0	Устный опрос	
65	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века К.Д.Бальмонт «Золотое слово»	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/35/06/main/283811/
66	Чувства, вызываемые описанием природы А.Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/51/41/main/283899/
67	Средства художественной выразительности при описании пейзажа И.А.Бунин «Детство»	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/43/59/main/223142/

	«Полевые цветы»					
68	Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению Обобщение. Поэтическая тетрадь 2. Оценка достижений.	1	0	0	Устный опрос	
69	Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5178/main/183820/
70	Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.	1			Устный опрос	
71	Повтор как приём художественной выразительности.	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4361/main/188938/

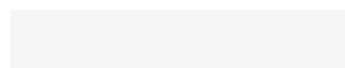
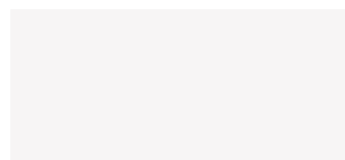
72	Повтор как приём художественной выразительности.	1	0	0	Устный опрос	
73	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Человек и его отношения с животными. Знакомство с названием раздела.	1	0	0	Устный опрос	
74	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания М.Горький (А.М.Пешков) «Случай с Евсейкой»	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/43/58/main/188907/
75	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей»	1	0	0	Устный опрос	
76	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	0	0	Устный опрос	

	К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей»					
77	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания А.И.Куприн «Слон»	1	0	0	Устный опрос	
78	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания А.И.Куприн «Слон»	1	0	0	Устный опрос	
79	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания А.И.Куприн «Слон»	1	0	0	Устный опрос	
80	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания	1	0	0	Устный опрос	
81	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана И.С. Соколов-Микитов	1	0	0	Устный опрос	

	«Листопадничек»					
82	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания В.И.Белов « Малька провинилась »	1	0	0	Устный опрос	
83	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания В.И.Белов « Еще про Мальку »	1	0	0	Устный опрос	
84	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания В.В.Бианки « Мышонок Пик »	1	0	0	Устный опрос	
85	Человек и его отношения с животными. Б.С.Житков « Про обезьянку »	1	0	0	Устный опрос	
86	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь В.П.Астафьев « Капалуха »	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/43/65/main/1909/01/
87	Человек и его отношения с	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson

	животными: верность, преданность, забота и любовь В.Ю.Драгунский «Он живой и светится»					/43
88	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?»	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/51/82/main/284253/
89	Произведения о детях (18 ч) Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». А. П. Чехов «Ванька»,	1	0	0	Устный опрос	
90	Отличие автора от героя и рассказчика В. Г. Короленко «Слепой музыкант»	1	0	0	Устный опрос	
91	Отличие автора от героя и рассказчика. В. Г. Короленко «Слепой музыкант»,	1	0	0	Устный опрос	
92	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, детина войне. М. Горький «Пепе»	1	0	0	Устный опрос	

93	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, детина войне. М. Горький «Пепе»	1	0	0		
94	Историческая обстановка как фон создания произведения. Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике»	1	0	0	Устный опрос	
95	Герой художественного произведения. Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике»	1	0	0	Устный опрос	
96	Дети — герои произведений. Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич»,	1	0	0	Устный опрос	
97	Дети — герои произведений. Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич»,	1	0	0	Устный опрос	



98	Дети — герои произведений. П. Гайдар «Горячий камень»,	1	0	0		
99	Дети — герои произведений. Н. Н. Носов «Огурцы»	1	0	0	Устный опрос	
100	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Е. А. Пермяк «Дедушкин характер»,	1	0	0	Устный опрос	
101	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». В.Ф. Панова «Серёжа»,	1	0	0	Устный опрос	
102	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. С. В. Михалков «Данила Кузьмич»,	1	0	0	Устный опрос	

103	Определение главной мысли произведения А. И. Мусатов «Оружие»	1	0	0		
104	Определение главной мысли произведения. А. И. Мусатов «Оружие»,	1	0	0	Устный опрос	
105	Определение главной мысли произведения И. Никулина «Бабушкин кактус»	1	0	0	Устный опрос	
106	Определение главной мысли произведения И. Никулина «Бабушкин кактус»	1	0	0		
107	Юмористические произведения (6 ч) Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Б.В.Шергин «Собирай поягодке – наберешь кузовок». Особенности заголовка произведения.	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/43/77/main/191236/

108	Комичность как основа сюжета. А. Платонов «Цветок на земле» А.П.Платонов «Еще мама»	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/51/87/main/183913/
109	Герой юмористического произведения. М.М.Зощенко «Золотые слова»	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/43/78/main/196422/
110	Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н.Носов М.М.Зощенко «Великие путешественники»	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/51/88/main/196451/
111	Комичность как основа сюжета. Н.Н.Носов «Федина задача»	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/43/79/main/191264/
112	Комичность как основа сюжета. Н.Н.Носов «Телефон» Оценка достижений.	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/43/80/main/196487/

113	Зарубежная литература (10 ч) Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции.	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/51/92/main/212220/
114	Рассказы о животных зарубежных писателей. Мифы Древней Греции. «Храбрый Персий»	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/43/83/main/184308/
115	Литературный герой, персонаж, характер Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок»	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/43/85/main/300055/
116	Любимые сказки. Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок»	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/51/93/main/196546/
117	Особенности авторских сказок(сюжет, язык,	1	0	0	Устный опрос	

	герои). Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок»					
118	Композиция. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Ш. Перро «Подарки феи»	1	0	0	Устный опрос	
119	Литературный герой, персонаж, характер Ц. Топелиуса «Солнечный Лучв ноябре»	1	0	0	Устный опрос	
120	Тема. Идея. Заголовок Р. Киплинга «Маугли»	1	0	0	Устный опрос	
121	Тема. Идея. Заголовок Р. Киплинга «Маугли»	1	0	0	Устный опрос	
122	Тема. Идея. Заголовок Дж. Родари «Волшебный барабан».	1	0	0	Устный опрос	
123	Библиографическая культу	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson

	<p>ра(работа с детской книгой и справочной литературой)</p> <p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Рукописные книги Древней Руси.</p>					/5156/main/44021/ https://youtu.be/PIULkI5e6mU
124	<p>Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.</p> <p>Рукописные книги Древней Руси.</p>	1	0	0	Устный опрос	
125	<p>Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.</p> <p>Первопечатник Иван Федоров</p>	1	0	0	Устный опрос	https://youtu.be/VBOZzFnwnQ
126	<p>Первопечатник Иван Федоров</p> <p>Проверим себя и оценим свои достижения.</p>	1	0	0	Устный опрос	

127	О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/51/85/main/191127/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/51/86/main/196388/
128	О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Резервный час	1	0	0	Устный опрос	
129	О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Резервный час	1	0	0	Устный опрос	

130	О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Резервный час	1	0	0	Устный опрос	
131	Творчество А. С. Пушкина. Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Резервный час	1	0	0	Устный опрос	
132	Творчество А. С. Пушкина. Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Резервный час	1	0	0	Устный опрос	
133	Творчество И. А. Крылова И. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в пьесе Резервный час	1	0	0	Устный опрос	
134	Юмористические	1	0	0	Устный опрос	https://resh.edu.ru

	произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Резервный час					<a href="https://resh.ed
u.ru
/subject/lesson/
43
/subject/lesson/
51
90/main/18412
6/">/subject/lesson /51 90/main/18412 6/ https://resh.ed u.ru /subject/lesson/ 43
135	Библиографическая культура Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Резервный час	1	0	0	Устный опрос	<a href="https://resh.ed
u.ru
/subject/lesson/
43
82/start/19148
9/
https://resh.ed
u.ru
/subject/lesson/
51
81/main/196514
/">81/main/196514 / https://resh.edu. ru /subject/lesson /43 82/start/19148 9/ https://resh.ed u.ru /subject/lesson/ 51
136	Библиографическая культура Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Резервный час	1	0	0	Устный опрос	<a href="https://resh.ed
u.ru
/subject/lesson/
51
91/main/18427
7/">91/main/18427 7/

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО

ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Коллекции электронных образовательных ресурсов:

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu.ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu.ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>,
<http://eor.edu.ru>
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/>
5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Methodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
9. Портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение"
<https://clck.ru/aib3H> Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение"
<https://clck.ru/aib3H> Цифровой сервис "Учим стихи". <https://clck.ru/aiaZs>

Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период.
<https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/> <http://arch.rgdb.ru/xmlui/> <http://school-collection.edu.ru/>
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ,
ДЕМОНСТРАЦИИ**

