

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет администрации Целинного района по образованию

МБОУ "Целинная средняя (полная) общеобразовательная школа № 1" Целинного района,
Алтайского края

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от 24 августа 2022 г.



Колесникова С. Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 3636285)**

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 4 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Калачева Ирина Васильевна
учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К.

Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). *Круг чтения:* литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. *Круг чтения:* басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. *Круг чтения:* лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. *Круг чтения:* лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы

стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста- описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно- нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;
базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
 - различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
 - понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
 - различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
 - соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы			
1.1.	О Родине, героические страницы истории	15	0	1	Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх по выбору); объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»;	Устный опрос; творческая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/train/273427/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4362/start/283554/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4527/start/139269/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4528/start/194345/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4200/conspect/194427/
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	11	0	0	Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок; пословиц; скороговорок; потешек; песен; небылиц; ; закличек; используя интонацию; паузы; темп; ритм; логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения; ;	Письменный контроль; Проверочная работа по разделу.;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/start/93236/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5998/conspect/91719/
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	12	0	1	Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета; повтор как основа изменения сюжета; характеристика героев (положительные или отрицательные; портрет); волшебные помощники; описание чудес в сказке; анализ композиции;;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6027/conspect/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4485/start/184436/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4478/start/212283/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/

1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	Учебный диалог: сравнение басен (сюжет; мораль; форма; герои); заполнение таблицы;;	Устный опрос;;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244533/
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	0	Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы; ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»;;	Устный опрос;;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6028/start/287295/
1.6.	Литературная сказка	10	0	0	Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки; расширение знаний о том; как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки; первые авторы литературных сказок;;	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/start/191660/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6029/start/184559/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4494/start/192457/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4493/start/138772/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6038/start/192343/
1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	11	0	0	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов; олицетворений; метафор; выделение в тексте слов; использованных в прямом и переносном значении; наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения; нахождение образных слов и выражений; поиск значения незнакомого слова в словаре; ; характеристика звукописи; определение вида строф;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6032/conspect/38442/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4490/start/287326/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4491/start/192139/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/conspect/282827/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6034/conspect/192107/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6033/conspect/138659/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5157/start/181725/
1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	9	0	0	Обсуждение темы и главной мысли произведений; определение признаков жанра (автобиографическая повесть; рассказ; басня); характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений);;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/start/138558/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/start/138558/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6030/start/

1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	8	0	0	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов; олицетворений; метафор; выделение в тексте слов; использованных в прямом и переносном значении; наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения; нахождение образных слов и выражений; поиск значения незнакомого слова в словаре; ; характеристика звукописи; определение вида строф; ;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4491/conspect/192138/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6046/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6050/start/194313/
1.10.	Произведения о животных и родной природе	12	0	0	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий; формулирование вопросов по основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; ; нахождение в тексте заданного эпизода; составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов; смысловых частей; ;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5951/conspect/193899/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5145/conspect/284022/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4360/start/223077/
1.11.	Произведения о детях	13	0	6	Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста; ; нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств; сравнение героев по их внешнему виду и поступкам; установление взаимосвязи между поступками; чувствами героев; определение авторского отношения к героям; ;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4514/start/192972/ / https://resh.edu.ru/subject/lesson/4514/start/192972/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4513/start/192889/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4513/start/192889/

1.12.	Пьеса	5	0	1	Ориентировка в понятиях: пьеса; действие; персонажи; диалог; ремарка; реплика;;	творческая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7402/start/245138/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/
1.13.	Юмористические произведения	6	0	0	Слушание и чтение художественных произведений; оценка эмоционального состояния при восприятии; юмористического произведения; ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/start/282796/
1.14.	Зарубежная литература	9	0	1	Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя; определение взаимосвязи между поступками героев; сравнение героев по аналогии или по контрасту; оценка поступков героев;;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4521/start/194751/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4675/start/194782/
1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	1	2	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5026/start/198935/
Резервное время		0					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	1	12			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных произведениях. К.Д Бальмонт «Россия». Уч.ч.2, с.31 https://nsportal.ru/nachalna-ya-shkola/chtenie/2017/01/10/prezentatsiya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-v-4-om-klasse-tema	1	0	0	Устный опрос;
2.	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе. Н.М. Рубцов «Тихая моя родина». Уч.ч.2, с.109	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
3.	Знакомство с культурно- историческим наследием России, великие люди и события: образ Ермака. «Легенда о покорении Сибири Ермаком». Книги с народными легендами. Уч.ч1, с.26 https://infourok.ru/prezentatsiya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-legenda-o-pokorenii-sibiri-ermakom-umk-nachalnaya-shkola-xxi-veka-4-klass-4348753.html	1	0	0	Устный опрос;
4.	Знакомство с культурно- историческим наследием России, великие люди и события: образ Александра Невского https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/train/273427/	1	0	0	Письменный контроль;
5.	Знакомство с культурно- историческим наследием России, великие люди и события: образ Дмитрия Пожарского. Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения». Уч.ч.1, с.30 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4362/start/283554/ https://infourok.ru/prezentatsiya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-mprishvin-moya-rodina-2228049.html	1	0	0	творческая работа;

6.	Образ героев. Исторические страницы России. Песня-слава «Русская Земля». Героическая песня «Суворов приказывает армии переплыть море». Хр.ч1, с.9 https://multiurok.ru/files/pr_ezentatsiia-s-esenin-stikhi- o-rodine.html	1	0	0	Устный опрос;
7.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. К.М. Симонов «Сын артиллериста». Хр. Ч.2, с. 126	1	0	0	Устный опрос;
8.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. В.П.Катаев «Сын полка». Хр.ч.2, с.160	1	0	0	Письменный контроль;
9.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. В.П.Катаев «Сын полка». Хр.ч.2, с.160	1	0	0	Письменный контроль;
10.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. В.П.Катаев «Сын полка». Хр.ч.2, с.160	1	0	0	Устный опрос;
11.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Сравнение текстов, героев. «Очерки о Родине». И. Соколов-Микитов «Родина».	1	0	0	Устный опрос;
12.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Тема, основная мысль, заголовок. М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын». Уч.ч.1, с.82	1	0	0	Устный опрос;

13.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок. «Стихи о Родине». С.Д. Дрожжин «Родине» https://resh.edu.ru/subject/lesson/4527/start/139269/	1	0	0	Устный опрос;
14.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок. А.В. Жигулин «О, Родина!...» https://resh.edu.ru/subject/lesson/4528/start/194345/	1	0	0	Устный опрос;
15.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Структура текста. План. Пересказ. Рубрика «Проверь себя!» https://resh.edu.ru/subject/lesson/4200/conspect/194427/	1	0	1	Практическая работа; Проверочная работа;
16.	Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Русские народные песни: «Туманно красное солнышко, туманно...», «Ты, рябинушка, ты, кудрявая», «Ветры мои, ветры, вы, буйные ветры!..», «Матушка, матушка, что во поле пыльно?..» и др. https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/start/93236/	1	0	0	Устный опрос;
17.	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/	1	0	0	творческая работа;

18.	Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. «Марья Моревна». Русская народная сказка в пересказе А.Н. Афанасьева. Хр. ч.1, с.11 Презентация https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-literaturnomu-chteniyu-sobiratelyi-russkih-narodnih-skazok-1778109.html Тренажёр "Виды сказок" по разделу "Устное народное творчество" https://easyen.ru/load/chtenie/4_klass/trenazhior_po-literaturnomu_chteniju_vid_y_skazok/391-1-0-62622	1	0	0	Устный опрос;
19.	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и формам. «Иван- царевич и серый волк» (русская народная сказка). Уч. ч.1, с.5 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5998/conspect/91719/	1	0	0	Письменный контроль;
20.	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и формам. «Иван- царевич и серый волк» (русская народная сказка). Уч. ч.1, с.5 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5998/conspect/91719/	1	0	0	Письменный контроль;
21.	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей. Былина «Волх Всеславович». Уч. ч.1, с.18 https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-volh-vseslavovich-klass-3850606.html	1	0	0	творческая работа;

22.	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». https://урок.рф/library/presentation_k_uroku_literaturnogo_chteniya_ilya_mur_175517.html	1	0	0	Письменный контроль;
23.	Фольклор как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова. Былина «Добрыня Никитич» https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2021/06/10/urok-literaturnogo-chteniya-v-4-klasse-po-umk-garmoniya	1	0	0	Устный опрос;
24.	Смысл и задачи фольклорных произведений. Былина «Святогор-богатырь». Уч. ч.2, с.21	1	0	0	Устный опрос;
25.	Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование. Былина «Святогор». Хр. ч.1, с.33	1	0	0	Письменный контроль;
26.	Классификация фольклорных жанров. Рубрика «Проверь себя»	1	0	0	Письменный контроль; Проверочная работа;
27.	Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. А.С. Пушкин «Осень» (отрывки). Уч. ч.1, с.74	1	0	0	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Зачет; Практическая работа; Тестирование;

28.	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А.С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарование...». https://resh.edu.ru/subject/lesson/6027/conspect/	1	0	0	Устный опрос;
29.	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А.С. Пушкин «Туча», «Няне». https://resh.edu.ru/subject/lesson/4485/start/184436/	1	0	0	Устный опрос;
30.	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А.С. Пушкин «Зимняя дорога». Уч. ч.1, с.79	1	0	0	Устный опрос;
31.	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» Хр. ч.1, с.121 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4478/start/212283/	1	0	0	Письменный контроль;
32.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
33.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/	1	0	1	Практическая работа;

34.	Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/	1	0	0	Письменный контроль;
35.	Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	0	0	Письменный контроль;
36.	Фольклорная основа авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части. А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке. Хр. ч.1, с.127	1	0	0	Письменный контроль;
37.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок. А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке. Хр. ч.1, с.127	1	0	0	Письменный контроль;
38.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Иллюстрации. Авторы иллюстраций. Очерки и воспоминания. Г.Н. Волков«Удивительный Александр Сергеевич», «Из воспоминания В.И. Даля». Хр. ч.2, с.188, 192 Рубрика «Проверь себя».	1	0	0	Устный опрос; Письменный контроль;
39.	Творчество И. А. Крылова (4 ч)Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Уч. ч.1, с.38	1	0	0	Письменный контроль;
40.	Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого. И.А.Крылов «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи». Уч. ч.1, с.39- 44.	1	0	0	Устный опрос;
41.	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. И.А. Крылов «Квартет». Уч. ч.1, с.50	1	0	0	Письменный контроль;

42.	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. С.В. Михалков «Слово о Крылове». Хр. ч. 2, с.193. Рубрика «Проверь себя».	1	0	0	Устный опрос; Письменный контроль;
43.	Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч) Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. М. Ю. Лермонтов «Горные Вершины», «Утёс» Уч. ч.1, с.85-87	1	0	0	Устный опрос;
44.	Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов «Парус». Уч. ч.1, с.84	1	0	0	Устный опрос;
45.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики. М. Ю. Лермонтов «Казачья колыбельная песня». Хр. ч.1, с.136	1	0	0	Устный опрос;
46.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения. Рубрика «Проверь себя».	1	0	0	Письменный контроль;
47.	Литературная сказка (9 ч). Резерв – 1 ч. Всего: 10 ч. Тематика авторских стихотворных сказок. П. П. Ершов «Конёк- Горбунок» (отрывки). Уч. ч.1, с.88	1	0	0	Устный опрос;
48.	Тематика авторских стихотворных сказок. П. П. Ершов «Конёк- Горбунок» (отрывки). Уч. ч.1, с.88	1	0	0	Письменный контроль;
49.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. М. Лермонтов «Ашик- Кериб. Турецкая сказка». Хр. ч.1, с.138	1	0	0	Письменный контроль;

50.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. М. Лермонтов «Ашик-Кериб. Турецкая сказка». Хр. ч.1, с.138	1	0	0	Письменный контроль;
51.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). С. Аксаков. «Аленький цветочек».	1	0	0	Устный опрос;
52.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). С. Аксаков. «Аленький цветочек».	1	0	0	творческая работа;
53.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. П. Бажов. «Серебряное копытце».	1	0	0	Устный опрос;
54.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. П. Бажов. «Серебряное копытце».	1	0	0	Устный опрос;

55.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. П. Бажов. «Серебряное копытце».	1	0	0	Письменный контроль;
56.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Рубрика «Проверь себя»	1	0	0	Письменный контроль; творческая работа;
57.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч). Резерв – 4 ч. Всего: 11 ч. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. А. А. Фет «Весенний дождь». «Бабочка».	1	0	0	Устный опрос;
58.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Е.А. Баратынский «Весна». «Где сладкий шёпот» А.Н. Плещеев «Дети и птичка»	1	0	0	Устный опрос;
59.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации. И. С. Бунин «Листопад»	1	0	1	Практическая работа;
60.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья».	1	0	0	Устный опрос;
61.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья».	1	0	0	Устный опрос;

62.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки...».	1	0	0	Письменный контроль;
63.	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. В.А Жуковский «Вечер», «Песня», «Ночь». Хр.ч.1, с.82, уч.ч.1, с.57.	1	0	1	Практическая работа;
64.	Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. И.С.Никитин «В синем небе...»	1	0	0	Устный опрос;
65.	Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. И.С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы».	1	0	0	Устный опрос;
66.	Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. И.С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы».	1	0	0	Устный опрос; Письменный контроль;
67.	Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Рубрика «Проверь себя»	1	0	0	Письменный контроль; творческая работа;
68.	Творчество Л. Н. Толстого (7 ч.) Резерв – 2 ч. Всего: 9 ч.Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно- познавательный), сказки, басни, быль. Уч.ч.2, с.4	1	0	0	Письменный контроль;

69.	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Л. Толстой. «Детство».	1	0	0	Устный опрос;
70.	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1	0	0	Письменный контроль;
71.	Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Л. Н. Толстой «Русак». Уч.ч.2, с.18	1	0	0	Устный опрос;
72.	Заголовок. Содержание произведения. План. Л. Н. Толстой «Акула». Уч.ч.2, с.4	1	0	0	Письменный контроль;
73.	Виды рассказа рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию. Л.Н. Толстой «Черепаша». Уч.ч.2, с.15	1	0	0	Письменный контроль;
74.	Виды рассказа рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию. Л.Н. Толстой. «Как мужик убрал камень», «Мужик и Водяной» (басня). Уч.ч.2, с.12.	1	0	0	Тестирование;
75.	Анализ героев. Читатель, автор, герой. Л.Н.Толстой «Два брата» (сказка). Уч.ч.2, с.8.	1	0	0	Письменный контроль;
76.	Анализ героев. Читатель, автор, герой. Рубрика «Проверь себя». «Повторение изученных произведений Л.Н. Толстого». Дополнительное чтение. «Воспоминания Л.Н. Толстого». Уч.ч.2, с.25. Хр.ч.2, с.208	1	0	0	Письменный контроль;
77.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч) Резерв – 2 ч. Всего: 8 ч.Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. И. Бунин. «Гаснет вечер, даль синет...», «Детство». Уч.ч2, с.57, 60	1	0	0	Устный опрос;

78.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. К.Д.Бальмонт «К зиме», «Снежинка». Уч.ч.2, с.33, 34	1	0	0	Устный опрос;
79.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. К.Д.Бальмонт «Камыши», «У чудищ». Уч.ч.2, с.36, 37	1	0	0	Устный опрос;
80.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. А.А.Блок «Рождество». Уч.ч.2, с.28	1	0	0	творческая работа;
81.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. И.А.Бунин «Листопад». Уч.ч.2, с.61	1	0	0	Устный опрос;
82.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План. Пересказ. С.А. Есенин «Лебёдушка».	1	0	1	Практическая работа;
83.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. Лексика. М. Цветаевой М. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».	1	0	0	Устный опрос;
84.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Рубрика «Проверь себя».	1	0	0	Письменный контроль;

85.	Произведения о животных и родной природе (12 ч) Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. В. Астафьев. «Стрижонок Скрип».	1	0	0	
86.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина. В. Астафьев. «Стрижонок Скрип».	1	0	0	Письменный контроль;
87.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина. Составление разных видов плана. В. Астафьев. «Стрижонок Скрип».	1	0	0	Письменный контроль;;
88.	Автор, герой, читатель. «Стрижонок Скрип».	1	0	0	Письменный контроль;
89.	Иллюстрации и репродукции. Описание. Рассказ. М. Паустовский «Какие бывают дожди».	1	0	0	Тестирование;
90.	Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ. К. Г. Паустовский «Стальное колечко»	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
91.	Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»	1	0	0	Письменный контроль;
92.	Разные виды пересказа, цель, структура К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»	1	0	0	Письменный контроль;
93.	Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет) А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина.	1	0	1	Практическая работа;

94.	Литературный герой, персонаж, характер. А.И.Куприн «Скворцы». Уч.ч.2, с.41	1	0	0	Устный опрос;
95.	Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации. А.И.Куприн «Скворцы». Уч.ч.2, с.41	1	0	0	творческая работа;
96.	Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности. А.И.Куприн «Скворцы». Уч.ч.2, с.41 . Рубрика «Проверь себя».	1	0	0	Письменный контроль;
97.	Произведения о детях (13 ч)Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского). Уч. ч.1, с.122	1	0	0	творческая работа;
98.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика , сюжет. Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (в сокращении). Уч. ч.1, с.111	1	0	0	Устный опрос;
99.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героях. Построение высказывания. Анализ. Н. Г. Гарин- Михайловский «Детство Тёмы» (в сокращении). Уч. ч.1, с.111	1	0	0	Письменный контроль;
100.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1	0	0	Письменный контроль;
101.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1	0	0	Устный опрос;

102.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1	0	0	Устный опрос;
103.	Прогнозирование по заголовку. Сюжет. Последовательность событий. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение. Б. С. Житков «Как я ловил человечков»	1	0	0	Письменный контроль;
104.	Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение. Б. С. Житков «Как я ловил человечков»	1	0	0	творческая работа;
105.	Сюжет. Последовательность событий. Эпизод, смысловые части. Композиция. К.М. Станюкович «Максимка» (Рассказ. Отдельные части). Хр. Ч.1, с.166.	1	0	0	Письменный контроль
106.	Сюжет. Последовательность событий. Эпизод, смысловые части. Композиция. К.М. Станюкович «Максимка» (Рассказ. Отдельные части). Хр. Ч.1, с.166.	1	0	0	Письменный контроль
107.	Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Главная и второстепенная информация. К.М. Станюкович «Максимка» (Рассказ. Отдельные части). Хр. Ч.1, с.166.	1	0	0	Письменный контроль
108.	Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста. К.М. Станюкович «Максимка» (Рассказ. Отдельные части). Хр. Ч.1, с.166.	1	0	0	Письменный контроль
109.	Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Формирование нравственных ценностей и позиций. Рубрика «Проверь себя»	1	0	0	Письменный контроль;
110.	Пьеса (5 ч) Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.	1	0	0	творческая работа;
111.	Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» (пьеса-сказка). Уч. Ч.2, с.67.	1	0	1	Практическая работа;

112.	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» (пьеса- сказка). Уч. Ч.2, с.67.	1	0	0	Тестирование;
113.	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» (пьеса- сказка). Уч. Ч.2, с.67.	1	0	0	Устный опрос;
114.	Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Рубрика «Проверь себя»	1	0	0	Письменный контроль;
115.	Юмористические произведения (6 ч) Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы. Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко.	1	0	0	Устный опрос;
116.	Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ. Н. Носов «Федина задача». Уч. ч.2, с.122	1	0	0	Тестирование;
117.	Средства выразительности текста юмористического содержания. Юмористические произведения в кино и театре. В. Ю. Драгунский «Тайное становится явным». Хр. Ч.2, с.183	1	0	0	Устный опрос;
118.	Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы. А.М. Горький «Пепе». Хр. Ч.2, с.78	1	0	0	Письменный контроль;
119.	Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы. А.М. Горький «Пепе». Хр. Ч.2, с.78	1	0	0	Устный опрос;
120.	Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы. Рубрика «Проверь себя».	1	0	0	Письменный контроль;
121.	Зарубежная литература (9 ч) Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. Х.-К. Андерсена «Дикие лебеди». Уч. ч.1, с.155.	1	0	0	Письменный контроль;

122.	Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели. Х.-К. Андерсена «Дикие лебеди». Уч. ч.1, с.155.	1	0	1	Практическая работа;
123.	Средства художественной выразительности. Х.-К. Андерсена «Дикие лебеди». Уч. ч.1, с.155.	1	0	0	Устный опрос;
124.	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели. М. Твен «Приключения Тома Сойера» Уч. ч.1, с.143.	1	0	0	Письменный контроль;
125.	Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование) М. Твен «Приключения Тома Сойера» Уч. ч.1, с.143.	1	0	0	Устный опрос;
126.	Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста. М. Твен «Приключения Тома Сойера» Уч. ч.1, с.143.	1	0	1	Практическая работа;
127.	Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. «Приключение Гекльберри Финна» Хр. Ч.2, с.3.	1	0	0	Письменный контроль;
128.	Работа с текстовой и иллюстративной информацией. Рубрика «Проверь себя».	1	0	0	Письменный контроль;
129.	Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.	1	1	0	Контрольная работа;
130.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (7 ч) Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой. Уч. ч.1, с.178	1	0	1	Практическая работа;

131.	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	1	0	0	Устный опрос;
132.	Очерк как повествование о реальном событии. Очерк как повествование о реальном событии. А.И. Куприн «Сказки Пушкина» (очерк) Уч. ч.2, с.130	1	0	0	Устный опрос;
133.	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Уч. ч.1, с.184	1	0	1	Практическая работа;
134.	Работа с источниками периодической печати	1	0	1	Практическая работа;
135.	Задачи библиографической литературы	1	0	0	Устный опрос;
136.	Создание выставки библиографий. Устное высказывание. Рубрика «Проверь себя».	1	0	0	творческая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	12		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Ефросинина Л.А., Оморокова М.И., Долгих М.В., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Ефросинина Л.А.: Литература: 4 класс. Методическое пособие. ФГОС

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/subject/32/3/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Классная доска. Аудиоцентр/колонки. Мультимедийный проектор. Экран. Компьютер.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Интерактивная доска. Мультимедийный проектор. Колонки. Наглядные пособия по литературному чтению для начальной школы.

Интерактивные пособия и программно-методические комплексы по литературному чтению в начальную школу

Электронные наглядные пособия Учебные фильмы

